

Мини Эссэ

Можно спросить любого человека и получить от него твёрдые заверения в том, что уж кино-то он хорошо знает и разбирается в нём лучше кого либо.

Для тренировки: задайте себе этот вопрос – результат будет примерно таким же. Тех же, кто ещё не видел ни одного фильма, наверное, как мастодонтов, уже невозможно встретить. Этот удивительный представитель рода человеческого будет казаться для всех живым артефактом, который, как наверняка считают многие, просто не может существовать в принципе в этом мире. И всё.

Кинематограф, в силу его сверх способностей, проник во все закоулки человеческой деятельности: всё что создало человечество фиксировалось и продолжает записываться на кино- или видеоплёнку. И этому процессу не видно конца. Но, кто-нибудь скажет мне, для чего существует Художественный кинематограф? Да, да я понимаю, вы скажите: "для того чтобы можно было посмотреть шоу вручения Оскара, это так интересно". А для чего ещё? И вот тут самые критично настроенные согласятся со мной, что более бессмысленной деятельности человека трудно себе представить. Разве какой-нибудь фильм помог решить гипотезу Ферми или Пуанкаре Единственное полезное занятие для человеческого естества это не воздушная кукуруза, а возможность выспаться на сеансе.

На экранах телевизоров повально все были свидетелями, как самозабвенно рисуют слоны, обезьяны, дельфины красками на холсте, которые находили спрос среди так называемых "знатоков живописи".

А вот нет в принципе ни одного фильма, который снял бы представитель фауны. Кинематограф - это то небольшое, что отличает человека от животного.

Бог не зря только человека наделил способностью создавать кино.