Автор: Administrator
22.06.2012 13:11 - Обновлено 24.06.2012 18:13

15 июня в галерее Санкт-Петербургского государственного университета водных коммуникаций открылась выставка картин Александра Анатольевича и Елены Валентиновны Сучковых, членов Союза художников Санкт-Петербурга. Глядя на светлые пейзажи, отдыхаешь душой. От картин «Вечер на заливе», «Пейзаж с подсолнухами», «Балтийский берег» можно не отходить часами…

Жизнеутверждающие работы этих живописцев знают и ценят во всем мире. Они - участники различных выставок не только в России, но и за рубежом. Достаточно сказать, что картины Александра находятся в 24 странах мира, а Елены – в 18!
Творчество сильной половины супружеского тандема многогранно, он пишет в разных жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт. Но наибольшую известность принесли ему батальные натюрморты и изображения лошадей. Создав оригинальный жанр батального натюрморта, аналогов которого ранее не существовало ни в русском, ни в зарубежном изобразительном искусстве, Александр Сучков продолжает его совершенствовать.

Любимые жанры Елены - анималистический, жанр пейзажа, портрета, натюрморта. За многие годы творческой деятельности она создала большое количество картин: это городские пейзажи Санкт-Петербурга - Морской столицы, пейзажи юга России, лесные пейзажи, портреты, натюрморты, букеты цветов. С большой любовью она пишет животных.

На открытие выставки для знакомиться с живописью художников пришли ректор СПГУВК С.О. Барышников, сотрудники, студенты и почетные гости, в числе Глава местной администрации МО МА Морские ворота А.А. Привалов, заместитель главы местной администрации Л.А. Филькова и руководитель подразделения администрации В.Г. Константинов.

Александр Анатольевич не мог не поделиться секретами своего творчества, а у него, как маститого художника, их немало:

- Прекрасная природа, которая окружает нас. Нужно только видеть и чувствовать ее. Родившись на Кубани в семье потомственных черноморских казаков, род которых вписан в историю Запорожской Сечи, я с детских лет впитывал в себя рассказы и предания дедов и прадедов, их однополчан о делах славных запорожцев, о заселении ими Черномории, о многолетней Кавказской войне с Шамилем. Старинные казачьи песни о персидских походах, о русско-турецких войнах в Закавказье и на Балканах, которые пели, тогда еще живые, участники Брусиловского прорыва, штурма г. Вана, Царицына, -

все это формировало темы моих работ. Досконально изучая историю, я собирал казачью амуницию и реквизит для своих будущих работ: седла, папахи, старинную медную посуду, казачьи пояса, черкески, различное воинское обмундирование и снаряжение. Все это в дальнейшем пригодилось мне при написании батальных картин и натюрмортов.